

# Camill Rhoul est chef de chœur à l'Ensemble Vocal du Comminges



Parisien de naissance mais Commingeois d'adoption, Camill Rhoul a toujours été bercé par la musique, en particulier la guitare classique, qu'il pratique en parallèle d'études de physique. "J'ai toujours hésité entre la physique et la musique", confie-t-il. Musicien à ses heures perdues, il élargit ses horizons en rejoignant une peña flamenco. En 2017, il suit sa compagne à Esbareich, décide de quitter la physique et se consacre pleinement à la guitare : son aventure musicale commence.

## La voix comme instrument

Comment passe-t-il de la guitare à la gestion d'une chorale ? "C'est parti de mon envie de chanter dans une chorale. On est entouré d'autres chanteurs, idéal pour les timides", explique-t-il. Il découvre alors que le chant, comme tout instrument, nécessite entraînement et persévérance. Cette passion pour la voix ne l'éloigne pas de sa guitare : Camill enseigne également cet instrument à des enfants à Saint-Laurent-de-Neste.

En 2020, il se professionnalise comme musicien et pédagogue, et intègre l'Ensemble Vocal du Comminges comme choriste sous la direction de Christian Nadalet. À la retraite de ce dernier, Camill est choisi pour lui succéder. "C'était un grand honneur. J'étais stressé, mais j'ai été super bien accueilli", raconte-t-il. Devenu chef de chœur, il apprend à diriger, choisir les partitions, harmoniser les voix et travailler avec ses choristes. "Diriger une chorale c'est diriger un orchestre sauf qu'à la place d'instruments on a des voix."

## Un chef passionné

À l'Ensemble Vocal du Comminges, qui réunit 45 choristes, Camill se concentre sur le répertoire classique : baroque, renaissance, romantique, en plusieurs langues (français, anglais, latin, et même finnois et suédois). "Je dois connaître chaque partition par cœur, savoir la lire et l'expliquer aux choristes." Il souligne l'importance de la confiance mutuelle : "Le classique est exigeant, mais on trouve toujours des partitions adaptées à notre niveau."

Pour mettre en valeur les voix, les répétitions et concerts se déroulent souvent dans des églises, où l'acoustique est idéale : "Chanter en la collégiale de Saint-Gaudens a été un moment fort." Camill continue de se former pour parfaire ses compétences et échanger avec d'autres chefs de chœur sur les techniques de direction et les répertoires.

Un travail de passionné qui lui permet de vivre chaque jour au rythme de la musique.



Anaïs Juste

Journaliste à La Dépêche du Midi