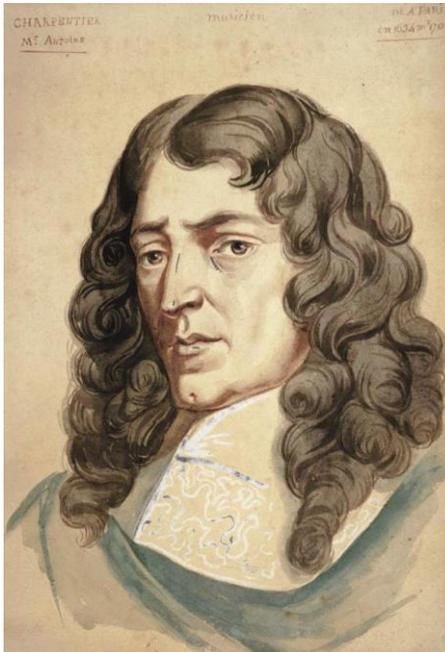


# MARC-ANTOINE CHARPENTIER 1643-1704



Portrait présumé de M.A. Charpentier vers 1700



## Marc-Antoine Charpentier, compositeur malgré Lully

Fils d'un maître écrivain, Marc-Antoine Charpentier passe son enfance et son adolescence à Paris, dans le quartier Saint-Séverin. Âgé d'une vingtaine d'années, il part à Rome pour trois ans où il rencontre Giacomo Carissimi, considéré comme le plus grand compositeur romain de l'époque et maître de l'oratorio.

De retour en France, Charpentier est nommé maître de musique au service de la duchesse de Guise, cousine du roi Louis XIV et grande mécène des arts.

L'influence de la duchesse auprès du roi de France permettra à Charpentier de voir sa musique jouée et publiée, malgré l'opposition farouche de Lully aux influences musicales "italiennes" dans la musique française, dont la musique de Charpentier.

En tant que surintendant, Lully exerce dès lors une emprise quasi-totale sur la vie musicale française en obtenant, en 1672, le contrôle suprême de la création musicale.

Les nouvelles restrictions draconiennes de Lully seront de trop pour Molière qui se tourne vers Charpentier et lui demande de composer les intermèdes musicaux de ses comédies-ballets, dont *Le malade imaginaire*, créé le 10 février 1673, quelques jours avant la mort de Molière.

Marc-Antoine Charpentier continue à composer pour la troupe du roi, notamment pour des pièces de Corneille et des reprises de Molière.

Après la mort de Lully en 1687, Charpentier est finalement libre de composer ses propres drames musicaux.

Il crée son unique opéra « *Médée* » pour l'Académie Royale de Musique au Théâtre du Palais-Royal, ancien siège du pouvoir de Lully.

La redécouverte de l'œuvre de Charpentier au début des années 1950, replace le compositeur au cœur de l'attention musicale française.

Composé au début des années 1690 pour l'église Saint-Louis-des-Jésuites, le « *Te Deum* » demeure son œuvre la plus célèbre en raison de la popularité de son prélude choisi comme indicatif de l'Eurovision en 1953.



Avant de devenir l'un des plus grands maîtres de la musique sacrée, Marc-Antoine Charpentier doit d'abord (sur)vivre sous l'influence et l'autorité écrasante d'un autre compositeur et adversaire redoutable, Jean-Baptiste Lully.

### Extraits des sites :

« [Bnf.fr](http://Bnf.fr) »

« [France musique](http://France musique) »,

« [Musicologie.org](http://Musicologie.org) »,

« [Philarmoniedeparis.fr](http://Philarmoniedeparis.fr) »

et « [Wikipédia.org](http://Wikipédia.org) »