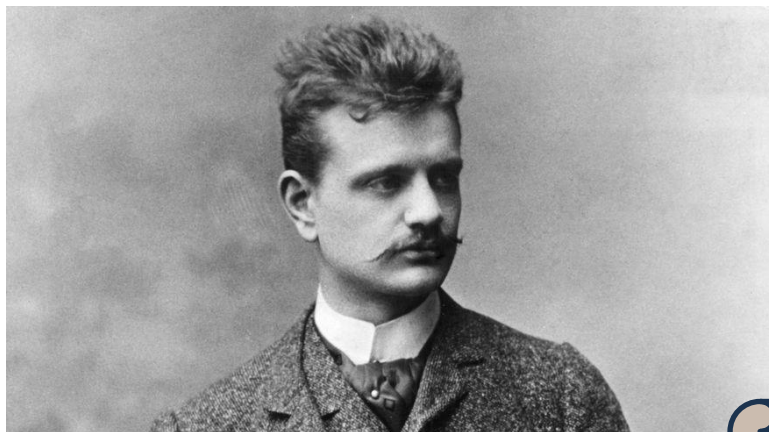


JEAN SIBELIUS 1865 - 1957



Le 8 décembre 1865, naissait Johan Julius Christian Sibelius, mieux connu sous le prénom Jean. Grand amoureux de la nature, il incarne l'émergence de la musique finlandaise en tant que symbole de l'identité nationale.

« La musique commence là où finissent les possibilités du langage », disait Jean Sibelius, compositeur dont l'histoire personnelle est intimement liée à celle de l'indépendance de son pays : la Finlande.

L'œuvre de Sibelius porte l'âme de son propre pays, de ses paysages, de son histoire et de ses contes populaires.

Extraits des sites :
« France musique »,
« Opéra de Paris.fr »,
« Radioclassique.fr »
« Wikipedia.org »

Orphelin de père à 3 ans, Jean Sibelius a été élevé dans un environnement féminin et prend, à l'âge de 5 ans, ses premières leçons de piano avec sa tante. Pour son dixième anniversaire, il reçoit de son oncle un violon et compose sa première œuvre, *Gouttes d'eau* pour violon et violoncelle.

En 1885, il termine ses études, s'installe à Helsinki et se consacre à la composition sous la direction de Martin Wegelius. En 1889, Sibelius quitte la Finlande pour poursuivre ses études à Berlin puis à Vienne. Il prend conscience du potentiel du poème épique finlandais, le Kalevala, comme source d'inspiration.

En 1892, Sibelius compose *Kullervo* pour solistes, chœur d'hommes et orchestre qui va le faire connaître à travers tout son pays.

Par la suite, Sibelius crée des œuvres inspirées par les légendes finlandaises, notamment *En saga* (1892), *Lemminkäinen* (1895) ou *Finlandia* (1899), pièce considérée comme le deuxième hymne national de la Finlande. Sibelius acquiert rapidement, au début des années 1900, une reconnaissance internationale, grâce à sa *Symphonie n° 1* op. 39 mais aussi à son poème symphonique *Finlandia*, favorisée par la présence du pavillon finlandais à l'Exposition universelle de Paris en 1900.

Sibelius voyage beaucoup, en Europe et aux Etats Unis. C'est en Italie, en 1901, qu'il débute l'écriture de sa *Deuxième Symphonie*.

Il continue à composer de façon plus irrégulière. Une nouvelle musique de scène pour la *Tempête* de Shakespeare et *Tapiola*, tous deux datés de 1926 referment le catalogue symphonique du compositeur.

Durant la longue période de silence que Sibelius traverse jusqu'à la fin de sa vie, une *Symphonie n°8* est mise en chantier, mais demeure à l'état d'esquisses qu'il détruit systématiquement.

Le 20 septembre 1957, Jean Sibelius se retire définitivement dans le silence après une vie entière consacrée à composer de la musique.