

FELIX MENDELSSOHN 1809 - 1847



Né le 3 février 1809 à Hambourg et mort le 4 novembre 1847 à Leipzig, Felix Mendelssohn est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste allemand du début de la période romantique.

Sa musique pleine d'esprit et de fantaisie poétique l'a placé au rang des plus grands maîtres.



Deuxième d'une famille de quatre enfants, Felix Mendelssohn grandit à Berlin. Son père était un banquier prospère et sa mère une artiste et musicienne.

Aux côtés de sa sœur Fanny, qui se révélera également une excellente pianiste et compositrice, Felix manifeste rapidement des aptitudes musicales exceptionnelles.

À douze ans, en 1821, pour l'anniversaire de son père, il compose son premier opéra, *les Deux Précepteurs*, pièce qui ironise sur l'éducation rigoureuse qu'il reçoit. Pour autant, Mendelssohn se distingue plutôt par sa musique de chambre et symphonique, ses œuvres pour piano et ses pièces sacrées.

À l'âge de seize ans, alors qu'il a déjà notamment composé une douzaine de symphonies pour cordes, il écrit *l'Octuor à cordes en mi bémol majeur*, puis, l'année suivante, *l'ouverture du Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.

Fervent admirateur de Johann Sebastian Bach, il dirige en 1829 à Berlin, la *Passion selon Saint-Matthieu*, oubliée depuis cent ans.

Puisque les voyages forment la jeunesse, il parcourt l'Europe : Angleterre, Écosse, Italie, France. Il revient enrichi de ses séjours et de ses multiples rencontres qui lui inspirent certaines de ses œuvres majeures.

Il choisit alors de rester en Allemagne mais gardera une affection particulière pour l'Angleterre, où il retournera dix fois par la suite pour de nombreux concerts.

En 1835, il prend la direction du Gewandhaus de Leipzig et fonde, en 1840, le conservatoire de musique de la ville, inauguré en 1843.

La mort de sa sœur en mai 1847 le touche violemment, comme en témoigne le *Quatuor en fa mineur* composé en son hommage et chargé d'une force et d'une émotion particulières.

Felix Mendelssohn meurt en 1847 à l'âge de 38 ans, laissant derrière lui une œuvre riche et subtile qui tranche par son classicisme dans un XIXe siècle cherchant à bousculer formes et conventions.



Extrait des sites

['francemusique.fr'](http://francemusique.fr) ; ['opéra national de Paris'](http://opéra national de Paris) ; ['philharmoniedeparis.fr'](http://philharmoniedeparis.fr) ; ['wikipédia.org'](http://wikipédia.org)