

GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685 - 1759



Georg Friedrich Haendel (Händel) est un compositeur anglais d'origine allemande du 18ème siècle. Admiré du public, fréquentant l'élite intellectuelle et sociale de son époque, ce compositeur prolifique d'opéras et d'oratorios, apparaît à la fois comme un des derniers humanistes de la Renaissance, mais aussi comme un représentant du siècle des Lumières en Europe. Il laisse une œuvre immense et variée, d'une grande spiritualité.



Né à Halle en Allemagne, fils d'un barbier-chirurgien qui aimerait que son fils fasse des études de droits.

Dès l'âge de 7 ans, cependant, Haendel se produit à l'orgue à la cour du duc de Saxe, qui encourage ses dispositions et propose de le placer sous la tutelle du maître de musique Friedrich Wilhelm Zachow, l'organiste de l'Église. Ce dernier lui donne une éducation musicale complète allant de la maîtrise de plusieurs instruments à la composition.

En 1705, Haendel est à Hambourg où il compose son premier opéra *Almira*.

De 1707 à 1710, il séjourne en Italie et y rencontre de nombreuses personnalités, artistes et musiciens, dont Scarlatti, Corelli, Caldara, Albinoni, Lotti et peut être Vivaldi.

Son itinéraire dans plusieurs villes italiennes aura été décisif dans l'évolution de son style et de sa carrière. Haendel compose de la musique religieuse, (notamment le *Dixit Dominus*, son premier grand chef d'œuvre), plusieurs opéras, des oratorios, des cantates. En juin 1708, il se rend à Naples où son opéra *Agrippina* connaît un grand succès et lui assure une réputation internationale.

Après un poste de maître de chapelle à Hanovre, il part à Londres où il connut avec *Rinaldo*, un second triomphe à l'opéra. Les premières années de sa vie britannique virent la composition de nombreux opéras, d'oratorios, de concertos.

Alors que Haendel a conquis le public londonien avec ses opéras à l'italienne, il se détourne du théâtre lyrique pour lui préférer la sobriété et la spiritualité des oratorios.

En 1742, il écrivit en moins d'un mois l'oratorio le *Messie*, la plus célèbre de ses œuvres qui connut un immense succès. Haendel continua de composer des oratorios et de la musique instrumentale.

Il meurt le 14 avril 1759 et est enterré, selon ses désirs, à l'abbaye de Westminster. Avec lui s'éteint l'ère de la musique baroque.



Extraits des sites

« francemusique.fr » ; « olyrix.com » ; « philharmoniedeparis.fr » ; « wikipedia.org »