

# FELIX MENDELSSOHN 1809-1847



*Compositeur, dessinateur, homme de lettres, passé par un cursus d'histoire et géographie à l'université de Berlin et ancien élève du philosophe Hegel. Mais que ne sait donc pas faire Felix Mendelssohn ?*

**Extraits des sites :  
« France musique »,  
« Musicologie.org »  
et « Wikipédia.org »**

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy, plus couramment appelé Felix Mendelssohn, naît le 3 février 1809 à Hambourg, dans une famille aisée et cultivée.

Enfant prodige comme sa sœur Fanny, Felix Mendelssohn est rapidement remarqué pour ses talents musicaux, en particulier pour le violon, le piano ainsi que la composition. Lors de son passage à Paris, il étudie la musique de Wolfgang Amadeus Mozart et de Jean-Sébastien Bach, deux compositeurs par lesquels Mendelssohn restera fortement influencé tout au long de sa carrière.

A douze ans, pour l'anniversaire de son père, il compose son premier opéra, *les Deux Précepteurs*, pièce qui ironise sur l'éducation rigoureuse qu'il reçoit. Pour autant, Mendelssohn se distingua plutôt par sa musique de chambre et symphonique et ses pièces religieuses.

À seize ans, il a déjà composé de nombreuses œuvres pour piano et/ou violon, des fugues et sinfonia pour cordes, des pièces sacrées pour voix solistes et chœur.

La cantate « *jesu, meine Freude* » a été écrite en 1828.

En 1829, Mendelssohn part en voyage à travers l'Europe : Angleterre, Ecosse, France, Italie et Suisse. Il est particulièrement bien accueilli en Grande-Bretagne. Son *Ouverture du Songe d'une nuit d'été*, composée en 1826 d'après la pièce de William Shakespeare, est un triomphe.

En 1830, il séjourne d'abord en Italie où il rencontre Berlioz et Donizetti puis il s'établit à Leipzig (Allemagne), où il prend la fonction de directeur du Gewandhaus, la plus grande salle de spectacle locale. C'est aussi à Leipzig qu'il fait connaissance avec le compositeur Robert Schumann.

Le 1<sup>er</sup> octobre 1833, il devient directeur de la musique à Düsseldorf.

En 1840, il fonde le Conservatoire de musique de Leipzig.

Contemporain de Liszt, Wagner et Berlioz, Mendelssohn laisse une œuvre très féconde pour sa courte vie de 38 ans (symphonies, concerti, oratorios, œuvres pour piano seul, musique de chambre...).

La mort de Fanny, le 14 mai 1847, lui cause un profond chagrin et lui inspire son dernier quatuor.

Le 28 octobre, il est pris de maux de tête très violents. Quelques jours plus tard, à Leipzig, il est victime d'une nouvelle attaque et meurt le 4 novembre 1847, âgé de seulement 38 ans.

