

# GEORGES BIZET 1838-1875



Petit prodige, Bizet entre au conservatoire de Paris à l'âge de 9 ans dans la même promotion que Léo Delibes.  
Il enseigne à seulement 15 ans.

Commande de l'Opéra-Comique à Bizet en 1872 :  
« Faites nous une petite chose facile et gaie, dans le gout de notre public avec, surtout, une fin heureuse ».  
Ce sera Carmen !

Extraits des sites :  
« Cité de la musique / Philharmonie de Paris »,  
« France musique »,  
« Larousse.fr »  
et « Wikipédia.org »

● ● ●  
Alexandre-César-Léopold Bizet, rebaptisé Georges le 16 mars 1840 lors de son baptême à l'église Notre-Dame-de-Lorette à Paris, est un compositeur français né le 25 octobre 1838 à Paris et mort le 3 juin 1875 à Bougival (Seine-et-Oise).

Issu d'une famille qui compte de nombreux musiciens, Bizet entre au Conservatoire de Paris à l'âge de 9 ans où il suit les classes de Marmontel (piano), Besnoit (orgue), Halévy (composition), Zimmerman (harmonie) et rencontre Charles Gounod dont il devient un fervent admirateur.

Après avoir remporté le Prix de Rome en 1857 avec sa cantate *Clovis et Clotilde*, il s'installe pour trois ans à la Villa Médicis.

De retour à Paris en 1860, Bizet fréquente les grands compositeurs de son temps tels qu'Offenbach, Rossini, mais également Liszt. Il se consacre à l'enseignement et à la composition. Il a à peine 25 ans quand Léon Carvalho, directeur du Théâtre Lyrique, lui commande *Les Pêcheurs de perles*.

Bizet multiplie les projets d'opéras dont certains sont inachevés ou abandonnés hormis *La Jolie Fille de Perth*, opéra en quatre actes créé en 1867 au Théâtre Lyrique.

Parallèlement, Bizet compose des symphonies. Inspirée de son séjour romain, « *Roma* » est créée en 1869.

Après la guerre de 1870 il devient chef des chœurs à l'opéra de Paris puis chef de chant à l'Opéra-comique qui lui commande *Carmen*.

Qualifié par Nietzsche d'artiste « méditerranéen », Bizet a réussi à peindre à merveille les différentes atmosphères et cultures du Maghreb (*Djamileh* 1872), du sud de la France (*l'Arlésienne* 1872), l'Espagne (*Carmen* 1875), sans avoir quitté Paris.

En novembre 1872, il connut son premier véritable succès avec sa musique de scène *l'Arlésienne*, nouvelle tirée des « *lettres de mon moulin* » d'Alphonse Daudet.

La consécration viendra avec *Carmen*.

Cet opéra ne fait pourtant pas l'unanimité lors de sa création. Le directeur de l'opéra-comique et plus largement la bourgeoisie conformiste de l'époque sont furieux du manque de bienséance de la sulfureuse *Carmen*.

Bizet meurt brutalement d'une crise cardiaque le 3 juin 1875, trois mois jour pour jour après l'échec de la première de *Carmen*, chef d'œuvre aujourd'hui mondialement connu et l'un des plus joués dans le monde.

● ● ●