

PETERIS VASKS 1946



Pēteris Vasks naît à Aizpute en Lettonie. Il étudie le violon à l'Académie de musique Jazeps Vitols et ensuite la contrebasse dans la classe de Vitautas Sereika au conservatoire de musique de Lituanie. Il compose sa première pièce à l'âge de huit ans

De 1963 à 1974, Vasks a été membre de divers orchestres symphoniques et de chambre tels que l'orchestre philharmonique de Lituanie (1966-69), l'orchestre de chambre philharmonique de Lettonie (1969-70) et l'orchestre de la Radio et Télévision lettone (1971-74).

De 1973 à 1978, il étudie la composition à l'académie de musique de Riga.

Il connaît la reconnaissance internationale à partir des années 1990 quand des interprètes renommés comme Gidon Kremer l'ont joué et promu.

Il vit de ses compositions, nombreuses avec 3 symphonies et de nombreux concertos et d'enseignement de la composition notamment en Suède.

Ses œuvres sont généralement extrêmement claires et communicatives, avec un sens solide et vigoureux de l'harmonie. Les passages lyriques peuvent être suivis de dissonances pleines d'agitation ou être interrompus par des sections d'un caractère sombre animées d'un rythme de marche.

Vasks est très sensible aux sujets environnementaux mais ce qui compte pour lui est la relation mutuelle entre la nature et l'homme, la beauté de la vie et la menace de destruction écologique et morale de ces valeurs - tels sont les sujets que Vasks a repris principalement dans ses dernières œuvres et mis en musique.

En 1996, il a été nommé "compositeur principal" du Stockholm Festival of New Music.

Il vit à Riga en tant que compositeur indépendant.



« De nos jours, beaucoup de gens n'ont plus de croyances, d'amour et d'idéaux. La dimension spirituelle a été perdue. Mon intention est de fournir de la nourriture pour l'âme et c'est ce que je prône dans mes œuvres. »

Vasks se définit volontiers comme un "optimiste attristé".

"Les compositeurs ne devraient jamais écrire de musique ne laissant aucune place à l'espérance. Dans tout chant triste et tragique devrait percer un rai de lumière."

Extraits des sites

« musiquecontemporaine.info »

« ondine.net »

« Wikipedia.org »