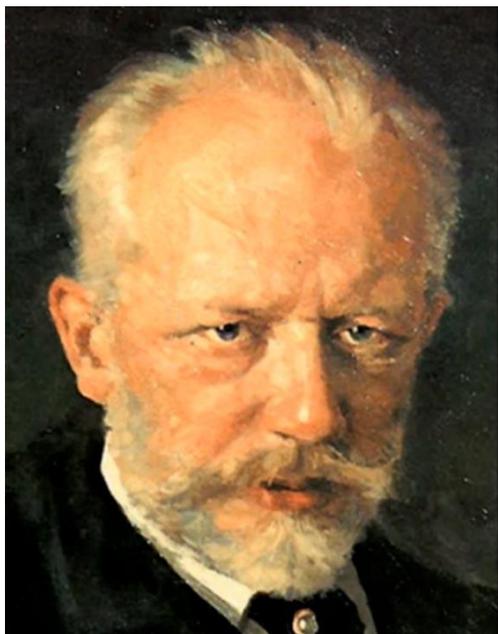


Piotr Ilitch TCHAÏKOWSKY 1840 - 1893



Piotr Ilitch Tchaïkovsky est un compositeur russe de l'époque romantique. Issu d'une grande famille bourgeoise, d'origine russe et cosaque, né à Votkinsk (Oural) le 25 avril 1840 et mort le 25 octobre 1893 à Saint-Pétersbourg à l'âge de 53 ans.

Compositeur éclectique, il est l'auteur notamment de onze opéras, huit symphonies, quatre suites pour orchestre, cinq concertos, trois ballets (*Le lac des cygnes*, *La Belle au bois dormant*, *Casse-noisette*), cent-six mélodies et une centaine de pièces pour pianos.

Son œuvre, d'inspiration plus occidentale que celle de ses compatriotes contemporains, intègre des éléments occidentaux ou exotiques, mais ceux-ci sont additionnés à des mélodies folkloriques nationales.

Tchaïkovsky compose dans tous les genres, mais c'est dans la musique d'orchestre comme les symphonies, les suites, et les concertos qu'il déploie

toute sa science et donne la mesure de son sens mélodique inspiré. C'est également lui qui donne ses lettres de noblesse à la musique de ballet. Il incarne la figure dominante du romantisme russe du XIX^e siècle dans toute sa populaire et généreuse vitalité, et sa profonde sincérité.

À cinq ans, il commence le piano avec Maria Paltchikova. En moins de trois ans, il lit la musique aussi bien que son professeur.

En 1852 il entre à l'école de droit de Saint Pétersbourg. Il prend des cours de chant et aussi de piano, chante dans une chorale. Il se dirige progressivement vers une carrière musicale. Il obtient son diplôme de droit en mai 1859 et est engagé comme secrétaire au ministère de la justice, en juin. Il n'éprouve aucun intérêt pour son emploi au ministère.

En 1861, Tchaïkovsky commence à prendre des cours de théorie musicale à la Société musicale russe, sous l'enseignement de Nikolaï Zarembo.

1876 est marqué par sa relation épistolaire avec Nadejda Von Meck sa mécène qui lui versera une pension alimentaire pendant treize années. C'est à elle qu'il dédicacera sa *quatrième symphonie*.

L'opéra *Eugène Onéguine* d'après un roman en vers d'Alexandre Pouchkine est créé à Moscou le 9 mars 1879. L'œuvre fait partie du répertoire lyrique actuel.

Valse et Chœur sont à l'acte II, scène 1.

Vers 1880, la réputation de Tchaïkovsky se renforce considérablement en Russie et son nom commence à être connu à l'étranger. Il séjourne régulièrement à Paris et a ses habitudes au Café de la Paix. L'Italie, où il voyage, lui inspire un certain nombre de pièces musicales.

La tournée de concerts aux États-Unis de 1891 est triomphale. Le 5 mai il participe à New York à l'inauguration de *La Dame de Pique* à l'Opéra National de Lyontion de Carnegie Hall en y dirigeant ses œuvres. La même année, Marius Petipa lui commande un autre ballet. Ce sera *Casse-Noisette* d'après un conte d'Hoffmann.

* * * * *

Extrait des sites « musicologie.org » et « wikipedia.org »