

Camille SAINT-SAËNS 1835 – 1921



Charles **Camille Saint-Saëns** , né le 9 octobre 1835 à Paris et mort le 16 décembre 1921 à Alger, à l'âge de 86 ans, fils de Jacques Joseph Victor Saint-Saëns (1798-1835) et de Françoise Clémence Collin (1809-1888) est un pianiste, organiste et compositeur français de l'époque romantique.

Il commence le piano avec sa grand-tante, puis avec le compositeur et pédagogue Camille-Marie Stamaty (1811-1870). Ce dernier le recommande à Pierre Maleden, compositeur, qui lui enseigne la théorie et la composition.

Camille se révèle être un enfant prodige : il donne son premier concert à 10 ans le 6 mai 1846 et fait sensation avec le troisième concerto de Ludwig van Beethoven, et le *concerto n° 15 K.450* de Mozart. Il écrit et joue même sa propre cadence pour le concerto de Mozart.

En parallèle à de brillantes études générales, il entre en 1848, à 13 ans, au Conservatoire, où il étudie

l'orgue avec François Benoist, la composition avec Jacques Fromental Halévy et reçoit aussi les conseils de Charles Gounod. Il sort du Conservatoire avec le prix d'orgue en 1851. En 1852, il obtient un prix de composition au concours Sainte-Cécile de Bordeaux pour sa cantate *Ode à Sainte-Cécile*.

En 1853, à l'âge de 18 ans, il est nommé organiste de l'église Saint-Merri, à Paris, et crée parallèlement sa *Première Symphonie*. Il acquiert très vite une très bonne réputation et suscite l'admiration de musiciens tels que Hector Berlioz et Franz Liszt.

En 1857, il succède à Lefébure-Wély aux grandes orgues Cavaillé-Coll de l'église de la Madeleine à Paris, et reçoit la visite de plusieurs musiciens, dont Liszt, qui est très impressionné par ses improvisations. Saint-Saëns a alors 22 ans. Il reste à ce poste durant vingt années.

Au début des années 1880, le génie de Saint-Saëns est publiquement reconnu : il est élu à l'Académie des beaux-arts en 1881 et est promu officier de la Légion d'honneur en 1884.

En 1886, il compose deux œuvres majeures : la *Symphonie n° 3 avec orgue* et le *Carnaval des animaux* qu'il a composé en quelques jours lors de vacances en Autriche.

Il a écrit 12 opéras, dont le plus connu est *Samson et Dalila* (1877), de nombreux oratorios, 5 symphonies, 5 concertos pour piano, 3 pour violon et 2 pour violoncelle, des compositions chorales, un *Requiem*, un *Oratorio de Noël*, de la musique de chambre et des pièces pittoresques, dont *Le Carnaval des animaux* (1886).

Durant toutes ces années, l'activité du compositeur est intense. En plus de ses propres travaux de composition, il collabore à l'édition des œuvres de Gluck, d'œuvres de Beethoven, de Liszt, de Mozart et des clavecinistes français. Il défend les musiques de Wagner (Tannhäuser et Lohengrin) et de Schumann contre l'opinion cultivée au Conservatoire.

* * * * *

Extraits des sites : « France musique » - « musicologie.org » et « wikipedia.org »