

ANTONIO LOTTI 1667-1740



Antonio Lotti est un compositeur, organiste et maître de chapelle italien de musique baroque né en 1667 à Venise ou à Hanovre, mort le 5 janvier 1740 à Venise.

La première partie de sa vie se passe à Hanovre, où son père Matteo était maître de chapelle de la Cour Électorale. Il reçoit également une éducation musicale à Venise auprès de Giovanni Legrenzi ; il y exerce ensuite des fonctions à la basilique Saint-Marc, tout d'abord comme chanteur, puis comme assistant du second organiste avant de devenir le titulaire, enfin à partir de 1704 comme premier organiste.

Au début de sa carrière, il privilégie l'opéra et les cantates profanes. Il compose son premier opéra (*il trionfo dell'inoncenza*) en 1692. Il en écrira au moins 16 autres jusqu'en 1717 dont un grand nombre sera représenté à Dresde.

Malgré sa réussite à Dresde, Lotti abandonne le domaine de l'opéra à son retour à Venise en 1719 pour se consacrer à la musique sacrée.

En 1736, il devient Maître de Chapelle de la Cappella Marciana, position qu'il occupe jusqu'à sa mort.

Comme beaucoup de musiciens de son temps, Lotti a composé dans tous les genres : une vingtaine de messes à trois ou quatre voix, une cinquantaine de cantates, des motets, des madrigaux, une trentaine d'opéras et de la musique instrumentale.

Ses opéras ont été longtemps oubliés, et ressortent peu à peu au répertoire : par exemple *Ascanio* a été représenté à Leipzig en 2004 au Festival Bach.

Parmi ses œuvres religieuses de toutes sortes, un « *Crucifixus* » (1718), motet à six, huit et dix voix (trois versions), est très renommé et compté à juste titre comme l'un des chefs-d'œuvre de la musique d'église italienne.

On considère généralement que sa production musicale est à la croisée des chemins du baroque et du classique.



Extraits des sites :
« [Chœurs et Orchestres des Grandes Ecoles.org](#) »
« [Larousse.fr](#) »
« [Operabaroque.fr](#) »
et « [Wikipédia.org](#) »